


ПРИНЯТА:
на заседании педагогического совета
детского сада №67 «Радость»
протокол № 1 от 03.08.2023г.

заведующий д/с _____ / М.И. Ананьева

Заведующий
д/с №67
М.И. Ананьева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя
групп № 01,91,81,82,71,72 общеразвивающей направленности
на 2023-2024 уч. год
разработана на основе ОП ДО детского сада №67 «Радость»
АНО ДО «Планета детства «Лада»

Составитель программы:
музыкальный руководитель высшей категории Батурина Н.А.

Тольятти, 2023

1. Целевой раздел

1.1. Задачи реализации и планируемые результаты освоения Программы

Художественно-эстетическое развитие

[От 1 года до 2 лет](#)

[От 2 лет до 3 лет](#)

[От 3 лет до 4 лет](#)

[От 4 лет до 5 лет](#)

[От 5 лет до 6 лет](#)

[От 6 лет до 7 лет](#)

1.1.2. Планируемые результаты реализации Программы

[к 3 годам](#)

[к 4 годам](#)

[к 5 годам](#)

[к 6 годам](#)

[к 7 годам](#) (к концу дошкольного детства)

1.2. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики возраста детей

Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

[Характеристики особенностей развития детей раннего возраста](#)

[Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста](#)

2. Содержательный раздел

2.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учётом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Реализация основных направлений работы по музыкальному развитию в группах

Направления образовательной работы	Методы и приемы	Формы организации образовательного процесса	Средства, технологии, используемые педагогом
Младшие, средние группы			
Реализация основных направлений работы по музыкальному	Словесный метод: определение характера музыки, жанра (словарь эмоций); проблемные ситуации, беседа, рассказ,	Индивидуальные формы сопровождения развития детей (портфолио, индивидуальные занятия,	Технологии организации детской и совместной со взрослыми деятельности

<p>развитию детей:</p>	<p>дидактическая сказка и др. Наглядный метод: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный. Практический метод: действия по образцу, творческие действия. Метод уподоблений характеру музыки: пластическое интонирование, ритмопластика, моторно-двигательное уподобление, интонационное уподобление, тактильное уподобление, темброво-инструментальное уподобление, вокальное уподобление, цветное уподобление, мимическое уподобление, полихудожественное уподобление. Метод контрастных сопоставлений произведений: контраст жанров, контраст внутри одного жанра; контраст настроений, контраст внутри одного настроения; пьесы с одинаковыми названиями, контрастные произведения в пределах одного названия (различение оттенков); сравнение интонаций музыки и речи, сравнение вариантов интерпретаций одного произведения. Игровые методы сопровождения реализации самостоятельной творческой деятельности детей: игры-интерпретации, игры-импровизации.</p>	<p>индивидуальное сопровождение в рамках образовательной деятельности). Формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия (комплексные, тематические, традиционные), проекты, экскурсии, познавательные беседы и развлечений, музыкальные викторины, конкурсы, музыкально-художественные мастерские, мастер-классы, музыка в режиме дня, праздники и развлечения). Формы организации разновозрастного взаимодействия (совместное музицирование творческих детских коллективов (ансамбли, дуэты, оркестровки, музыкальные игры - импровизации и пр.). Формы организации разновозрастного взаимодействия (тематические дни, показ детских концертов, спектаклей младшим детям; совместные занятия, досуги). Игровая деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры).</p>	<p>Технологии организации процесса восприятия музыки (О.П. Радынова) Технологии организации музыкально-познавательной деятельности (проблемное обучение, проектная деятельность) Технологии организации исполнительской деятельности (В. В. Емельянов, Е.С. Железнова, Т.Э. Тютюнникова и др.) Технологии организации творческой деятельности (И.В. Груздова) Игровая технология (музыкальная игра) Создание автодидактической, художественно-ценной предметно-развивающей среды Взаимодействие с семьей Взаимодействие с культурными организациями</p>
<p>Реализация основных направлений работы по вариативной части программы:</p>	<p>Словесный метод: Определение характера музыки Проблемные ситуации Беседа, рассказ, и др. Наглядный метод: Наглядно-слуховой, Наглядно-зрительный Практический метод:</p>	<p>Индивидуальные формы сопровождения развития детей (портфолио, индивидуальные занятия, индивидуальное сопровождение в рамках образовательной деятельности). Формы организации внутригруппового взаимодействия</p>	<p>Технологии организации процесса восприятия музыки (О.П. Радынова) Игровая технология (музыкальная игра)</p>

	<p>Действия по образцу Творческие действия</p>	<p>(занятия (комплексные, тематические, традиционные), проекты, экскурсии, познавательные беседы и развлечений, музыкальные викторины, конкурсы, музыкально-художественные мастерские, мастер-классы, музыка в режиме дня, праздники и развлечения). Игровая деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры).</p>	
Старшие группы			
<p>Реализация основных направлений работы по музыкальному развитию детей:</p>	<p>Словесный метод: определение характера музыки, жанра (словарь эмоций); проблемные ситуации, беседа, рассказ, дидактическая сказка и др. Наглядный метод: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный. Практический метод: действия по образцу, творческие действия. Метод уподоблений характеру музыки: пластическое интонирование, ритмопластика, моторно-двигательное уподобление, интонационное уподобление, тактильное уподобление, темброво-инструментальное уподобление, вокальное уподобление, цветное уподобление, мимическое уподобление, полихудожественное уподобление. Метод контрастных сопоставлений произведений: контраст жанров, контраст внутри одного жанра; контраст настроений, контраст внутри одного настроения; пьесы с одинаковыми названиями, контрастные</p>	<p>Индивидуальные формы сопровождения развития детей (портфолио, индивидуальные занятия, индивидуальное сопровождение в рамках образовательной деятельности). Формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия (комплексные, тематические, традиционные), проекты, экскурсии, познавательные беседы и развлечений, музыкальные викторины, конкурсы, музыкально-художественные мастерские, мастер-классы, музыка в режиме дня, праздники и развлечения). Формы организации разновозрастного взаимодействия (совместное музицирование творческих детских коллективов (ансамбли, дуэты, оркестровки, музыкальные игры - импровизации и пр.). Формы организации разновозрастного взаимодействия (тематические дни, показ детских концертов, спектаклей</p>	<p>Технологии организации детской и совместной со взрослыми деятельности Технологии организации процесса восприятия музыки (О.П. Радынова) Технологии организации музыкально-познавательной деятельности (проблемное обучение, проектная деятельность) Технологии организации исполнительской деятельности (В. В. Емельянов, Е.С. Железнова, Т.Э. Тютюнникова и др.) Технологии организации творческой деятельности (И.В. Груздова) Игровая технология (музыкальная игра) Создание автодидактической, художественно-ценной предметно-развивающей среды Взаимодействие с семьей Взаимодействие с культурными</p>

	произведения в пределах одного названия (различение оттенков); сравнение интонаций музыки и речи, сравнение вариантов интерпретаций одного произведения. Игровые методы сопровождения реализации самостоятельной творческой деятельности детей: игры-интерпретации, игры-импровизации.	младшим детям; совместные занятия, досуги). Игровая деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры).	организациями
Реализация основных направлений работы по вариативной части программы:	Словесный метод: Определение характера музыки Проблемные ситуации Беседа, рассказ, и др. Наглядный метод: Наглядно-слуховой, Наглядно-зрительный Практический метод: Действия по образцу Творческие действия	Индивидуальные формы сопровождения развития детей (портфолио, индивидуальные занятия, индивидуальное сопровождение в рамках образовательной деятельности). Формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия (комплексные, тематические, традиционные), проекты, экскурсии, познавательные беседы и развлечений, музыкальные викторины, конкурсы, музыкально-художественные мастерские, мастер-классы, музыка в режиме дня, праздники и развлечения). Игровая деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры).	Технологии организации процесса восприятия музыки (О.П. Радынова) Игровая технология (музыкальная игра)
Подготовительные группы			
Реализация основных направлений работы по музыкальному развитию детей:	Словесный метод: определение характера музыки, жанра (словарь эмоций); проблемные ситуации, беседа, рассказ, дидактическая сказка и др.	Индивидуальные формы сопровождения развития детей (портфолио, индивидуальные занятия, индивидуальное сопровождение в	Технологии организации детской и совместной со взрослыми деятельности Технологии организации процесса

	<p>Наглядный метод: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный.</p> <p>Практический метод: действия по образцу, творческие действия.</p> <p>Метод уподоблений характеру музыки: пластическое интонирование, ритмопластика, моторно-двигательное уподобление, интонационное уподобление, тактильное уподобление, темброво-инструментальное уподобление, вокальное уподобление, цветовое уподобление, мимическое уподобление, полихудожественное уподобление.</p> <p>Метод контрастных сопоставлений произведений: контраст жанров, контраст внутри одного жанра; контраст настроений, контраст внутри одного настроения; пьесы с одинаковыми названиями, контрастные произведения в пределах одного названия (различение оттенков); сравнение интонаций музыки и речи, сравнение вариантов интерпретаций одного произведения.</p> <p>Игровые методы сопровождения реализации самостоятельной творческой деятельности детей: игры-интерпретации, игры-импровизации.</p>	<p>рамках образовательной деятельности).</p> <p>Формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия (комплексные, тематические, традиционные), проекты, экскурсии, познавательные беседы и развлечений, музыкальные викторины, конкурсы, музыкально-художественные мастерские, мастер-классы, музыка в режиме дня, праздники и развлечения).</p> <p>Формы организации разновозрастного взаимодействия (совместное музицирование творческих детских коллективов (ансамбли, дуэты, оркестровки, музыкальные игры - импровизации и пр.).</p> <p>Формы организации разновозрастного взаимодействия (тематические дни, показ детских концертов, спектаклей младшим детям; совместные занятия, досуги).</p> <p>Игровая деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры).</p>	<p>восприятия музыки (О.П. Радынова)</p> <p>Технологии организации музыкально-познавательной деятельности (проблемное обучение, проектная деятельность)</p> <p>Технологии организации исполнительской деятельности (В. В. Емельянов, Е.С. Железнова, Т.Э. Тютюнникова и др.)</p> <p>Технологии организации творческой деятельности (И.В. Груздова)</p> <p>Игровая технология (музыкальная игра)</p> <p>Создание автодидактической, художественно-ценной предметно-развивающей среды</p> <p>Взаимодействие с семьей</p> <p>Взаимодействие с культурными организациями</p>
<p>Реализация основных направлений работы по вариативной части программы:</p>	<p>Словесный метод:</p> <p>Определение характера музыки</p> <p>Проблемные ситуации</p> <p>Беседа, рассказ, и др.</p> <p>Наглядный метод:</p> <p>Наглядно-слуховой,</p> <p>Наглядно-зрительный</p> <p>Практический метод:</p>	<p>Индивидуальные формы сопровождения развития детей (портфолио, индивидуальные занятия, индивидуальное сопровождение в рамках образовательной деятельности).</p> <p>Формы организации внутригруппового взаимодействия</p>	<p>Технологии организации процесса восприятия музыки (О.П. Радынова)</p> <p>Игровая технология (музыкальная игра)</p>

	Действия по образцу Творческие действия	(занятия (комплексные, тематические, традиционные), проекты, экскурсии, познавательные беседы и развлечений, музыкальные викторины, конкурсы, музыкально-художественные мастерские, мастер-классы, музыка в режиме дня, праздники и развлечения). Игровая деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры).	
--	--	--	--

2.2. Описание образовательной деятельности, вариативных форм и способов реализации Программы.

- **Модель образовательной деятельности на неделю**

Формы организации образовательной деятельности	Детская деятельность // Образовательная область, направление	Количество	День недели				
			понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Занятия	Младшие группы Музыкальная деятельность // художественно-эстетическое и речевое развитие	1			01		
	Средние группы Музыкальная деятельность // художественно-эстетическое и речевое развитие	2				91	91
	Старшие группы Музыкальная деятельность // художественно-эстетическое и речевое развитие	2	81		81		
	Подготовительные группы Музыкальная деятельность // художественно-эстетическое и речевое	2	71	72	71	72	

	развитие						
Совместная деятельность в режиме дня:							
Музыкальное развлечение	Музыкальная деятельность // художественно-эстетическое и речевое развитие	1 неделя – мл. и ср. гр. 3 неделя – ст. и подг. гр.					
Диско час	Музыкальная деятельность // художественно-эстетическое развитие	1 раз в квартал по пятницам					
Самостоятельная деятельность: - в музыкально-театральном центре - на прогулке	Музыкальная деятельность // художественно-эстетическое развитие		*	*	*	*	*

* проводит воспитатель (создание условий для самостоятельной деятельности в музыкальном центре)

- **Модель образовательной деятельности на учебный год**

Перспективное комплексно-тематическое планирование работы ДС на уч.год
(тематические недели, утвержденные ООП ДО ДС)

Месяц \ неделя	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
Сентябрь	Здравствуй, детский сад!	Наш край	Будь природе другом	Почемучки. Как создавался автомобиль?	По выбору детей
Октябрь	Осенняя пора, очей очарованье	Мир театра	Лес, полный чудес	Предметный мир. Путешествие в прошлое предметов	По выбору детей
Ноябрь	С детства дружбой дорожить	Едем, едем мы по свету ...	Все работы хороши	Литературный калейдоскоп	По выбору детей
Декабрь	Страна народных	Минута славы	Времена года. Зима	Новогодний карнавал	По выбору детей

	мастеров				
Январь		В гостях у книжной феи (День печати)	Зимние игры и забавы	Что такое хорошо и что такое плохо?	По выбору детей
Февраль	Школа дорожных наук	Обо всем на свете (День науки)	Защитники Отечества	Мороз и солнце...	По выбору детей
Март	Мама, мамочка, мамуля...	Времена года. Весна.	В гостях у сказки	Удивительное – рядом. Кто где живет?	По выбору детей
Апрель	Как сберечь здоровье?	Мы - путешественники	Мы маленькие волшебники	Один дома	По выбору детей
Май	Труд людей. День Победы	Всей семьёй со спортом дружим	Родная природа	Домашние питомцы	По выбору детей

2.3. Особенности образовательной деятельности через организацию разных видов культурных практик и традиций группы.

Культурная практика	Интегрированные виды деятельности	Содержание
Гостиная (литературная, музыкальная, литературно-музыкальная, театральная)	Коммуникативная Восприятие художественной литературы и фольклора Музыкальная Игровая Коммуникативная	форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.
Детский досуг	Игровая Коммуникативная Музыкальная Восприятие художественной литературы и фольклора Двигательная	вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.
Викторина	Коммуникативная, Познавательно-исследовательская Игровая Музыкальная Восприятие художественной литературы	форма организации работы с детьми, заключающаяся в процессе угадывания правильных ответов на устные или письменные вопросы из разных областей знания.
КВН	Познавательно - исследовательская	форма организации детей, в процессе

	<p>Коммуникативная Музыкальная Двигательная Восприятие художественной литературы</p>	<p>которой, даются юмористические ответы на заданные вопросы, импровизация на заданные темы и разыгрывание подготовленных заранее сцен.</p>
Коллекционирование	<p>Коммуникативная, Познавательно-исследовательская Игровая Восприятие художественной литературы Изобразительная Музыкальная</p>	<p>форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит целенаправленное собирательство, систематизированный подбор и классификация каких-либо однородных предметов, объединённых по определённым признакам и имеющих научную, историческую или художественную ценность.</p>
Проект	<p>Коммуникативная Познавательно-исследовательская Игровая Музыкальная Изобразительная Восприятие художественной литературы Трудовая</p>	<p>форма организации работы с детьми, в процессе которой предполагается решение какой-либо проблемы, предусматривающей использование разнообразных методов, средств в соответствующих видах детской деятельности и решение интегрированных задач соответствующих образовательных областей</p>
Ярмарка	<p>Коммуникативная Восприятие художественной литературы и фольклора Музыкальная Игровая Коммуникативная</p>	<p>форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит ознакомление их с популярной традицией устраивать в установленное время и в определенном месте торжища, куда съезжаются продавцы и покупатели товаров с целью купли-продажи</p>
Олимпиада	<p>Познавательно - исследовательская Коммуникативная Музыкальная Конструктивная Восприятие художественной литературы</p>	<p>форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит интеллектуальное соревнование детей в определенной научной области, позволяющая выявить не только знание фактического материала, но и умение применять эти знания в новых нестандартных ситуациях, требующих творческого мышления</p>

Мультистудия	Игровая Музыкальная Изобразительная Восприятие художественной литературы Коммуникативная	форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит подготовка и публичная демонстрация детьми каких-либо продуктов (индивидуальных или совместных) их деятельности по определенной теме (мультфильма)
--------------	--	---

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Направления развития воспитанников	Способы поддержки детской инициативы
Художественно-эстетическое развитие	<p>Создание художественно-ценной ПРС;</p> <p>Использование технологий: экспериментирование (с цветом, звуком и т.п.), метод проектов, музейная педагогика, технология организации музыкально-познавательной деятельности, технология музыкальной игры;</p> <p>Использование современных методов и приемов музыкального развития:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игры на выделение и сопоставление средств выразительности различных видов искусств для худ. образов произведения, методы контрастных сопоставлений произведений (вокальное уподобление, тактильное уподобление и др.); метод уподоблений характеру музыки (сравнение и др.) <p>Формы организации детской деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальные формы сопровождения развития детей (портфолио, индивидуальные занятия, индивидуальное сопровождение в рамках образовательной деятельности); - формы организации внутригруппового взаимодействия (проекты, экскурсии, познавательные беседы и развлечений, музыкальные викторины, конкурсы, музыкально-художественные мастерские, мастер-классы, музыка в режиме дня, праздники и развлечения), - формы организации одновозрастного взаимодействия (совместное музицирование творческих детских коллективов (ансамбли, дуэты, оркестровки, музыкальные игры - импровизации и пр.). <p>формы организации разновозрастного взаимодействия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - игровая деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

Перспективное планирование

2.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Виды форм	Цель использования	Формы организации	Периодичность, сроки проведения
Наглядно-информационные	Ознакомление родителей с формами работы детского сада, особенностями воспитания детей по направлению.	Информационные листы в родительском уголке: - «Домашняя фонотека» - «Музыкально - дидактические игры» - Почта одного дня «Вы пишете — мы отвечаем»... Видеоролики, презентации о жизни ДОО: - ко Дню открытых дверей)	1 раз в месяц 2 раза в год
Просветительские	Ознакомление родителей с возрастными и психолого-педагогическими особенностями развития детей	Консультация «Влияние музыки на развитие творческих способностей ребенка».....	сентябрь
Практико-ориентированные	Формирование практических навыков воспитания детей. Оказание практической помощи семье.	Совместные досуговые мероприятия - Осенины - Новый год - День защитника Отечества 71,72,61,62 группы - 8 Марта - Выпускной бал 61,62 группы	1 раз в квартал

3. Организационный раздел

3.1. Распорядок и/или режим дня

Примерная продолжительность режимных процессов и режима занятий в детских садах АНО ДО «Планета детства «Лада»

Содержание	Холодный период года							
	1,5 - 2 года	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет		6-7 лет	
Прием детей, осмотр, игры, утренняя гимнастика (не менее 10 минут с 3 лет); с 2-3 лет + самостоятельная деятельность	6.30 - 8.15	6.30 - 8.15	6.30 - 8.20	6.30 - 8.20	6.30 - 8.25		6.30 - 8.25	
Подготовка к завтраку, завтрак, подготовка к занятиям	8.15 - 9.00	8.15 - 9.00	8.20 - 9.00	8.20 - 9.00	8.25 - 9.00		8.25 - 8.50	
1,5-3 г. - занятия по подгруппам + активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое) 3-7 л. – занятия фронтальные или по подгруппам (включая гимнастику в процессе занятия - 2 минуты)	9.00-9.10 9.20-9.30 <i>по подгруппам</i>	9.00-9.10 9.20-9.30 <i>по подгруппам</i>	9.00-9.15 9.25-9.40 <i>по подгруппам</i> 10.00-10.15 <i>фронтально</i>	9.00-9.20 9.30-9.50 <i>по подгруппам</i> 10.10-10.30 <i>фронтально</i>	9.00-9.25 9.35-10.00 <i>по подгруппам</i> 10.20-10.45 <i>фронтально</i>	10.40-11.05 11.15-11.40 <i>по подгруппам</i> 11.50-12.15 <i>фронтально</i>	8.50-9.20 9.30-10.00 <i>по подгруппам</i> 10.20 -10.50 <i>фронтально</i>	10.40-11.10 11.20-11.50 <i>по подгруппам</i> 12.00-12.30 <i>фронтально</i>

1,5-3 г. - активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое), 3-7 л. – игры, культурные практики	9.30 - 9.45	9.30 - 9.45	9.00-9.50 <i>свободная подгруппа</i>	9.00-10.00 <i>свободная подгруппа</i>	9.00-10.10 <i>свободная подгруппа</i>	10.40 -11.40 <i>свободная подгруппа</i>	8.50-10.10 <i>свободная подгруппа</i>	10.40 -11.50 <i>свободная подгруппа</i>
Второй завтрак	9.45 - 10.00	9.45 - 10.00	9.50 - 10.00	10.00 - 10.10	10.10 - 10.20	10.30-10.40	10.10 - 10.20	10.30-10.40
Подготовка к прогулке, прогулка, культурные практики, возвращение с прогулки.	10.00-11.30 (1 ч. 30мин.)	10.00-11.30 (1 ч. 30мин.)	10.15-11.45 (1 ч. 30мин.)	10.30-12.00 (1 ч. 30мин.)	10.45-12.15 (1 ч. 30мин.)	9.00-10.30 (1 ч. 30мин.)	10.50-12.20 (1 ч. 30мин.)	9.00-10.30 (1 ч. 30мин.)
Игры, самостоятельная деятельность	11.30-12.00	11.30-12.00	11.45-12.15	12.00-12.20	12.15-12.30	12.15-12.30	12.20-12.30	8.50-9.00
Подготовка к обеду. Обед	12.00 - 12.30	12.00-12.30	12.15-12.45	12.20-12.50	12.30-13.00	12.30-13.00		
Подготовка ко сну, сон, постепенный подъем, оздоровительные (закаливающие с 3 - лет) и гигиенические процедуры	12.30 - 15.30 (3 ч.)	12.30-15.30 (3 ч.)	12.45-15.30 (2 ч. 45 мин)	12.50-15.30 (2 ч. 40 мин)	13.00-15.30 (2 ч. 30 мин)	13.00-15.30 (2 ч. 30 мин)		
Игры и самостоятельность деятельность, культурная практика; (5-7 лет –занятие фронтально или по подгруппам)	-	-	15.30-16.10	15.30-16.15	15.30-15.50 16.00-16.20 <i>по подгруппам</i>	15.30-15.55 16.05-16.30 <i>по подгруппам</i>		
Полдник	15.30-15.40	15.30-15.40	-	-	-	-		
Подготовка к уплотненному полднику. Уплотненный полдник.	-	-	16.10-16.30	16.15-16.35	16.20-16.40	16.30-16.50		
Игры, самостоятельная деятельность (1.5-3 года – занятие по подгруппам)	15.40-16.35 (15.40-15.50 16.00-16.10)	15.40-16.35 (15.40-15.50 16.00-16.10)	16.30-17.00	16.35-17.00	16.40- 7.00	16.50-17.00		
Подготовка к ужину, ужин	16.35-17.00	16.35-17.00	-	-	-	-		
Подготовка к прогулке, прогулка, уход детей домой	17.00-18.30 (1 ч. 30мин.)	17.00-18.30 (1 ч. 30мин.)	17.00-18.30 (1 ч. 30мин.)	17.00-18.30 (1 ч. 30мин.)	17.00-18.30 (1 ч. 30мин.)	17.00 -18.30 (1 ч. 30мин.)		

Продолжительность 1 занятия: 1,5-3г – не более 10 мин, 3-4 г. – не более 15 мин, 4-5 л.-не более 20 мин, 5-6л-не более 25 мин, 6-7л – не более 30 мин. Перерыв между занятиями 10 мин

Содержание	Теплый период года					
	1,5 - 2 года	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
	Время					

Прием детей, осмотр, игры, утренняя гимнастика (не менее 10 минут с 3 лет); с 2-3 лет + самостоятельная деятельность	6.30-8.15	6.30- 8.15	6.30-8.20	6.30-8.20	6.30-8.25	6.30-8.25
Подготовка к завтраку, завтрак, подготовка к занятиям	8.15-9.00	8.15-9.00	8.20-9.00	8.20-9.00	8.25-9.00	8.25-9.00
1,5-3 г. - занятия по подгруппам + активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое) 3-7 л. – занятия фронтальные или по подгруппам (включая гимнастику в процессе занятия - 2 минуты)	9.10-9.20 9.30-9.40	9.40-9.50, 10.00-10.10	9.20-12.00 (в любой промежуток времени 1-2 занятия по 15 мин)	9.15-12.00 (в любой промежуток времени 1-2 занятия по 20 мин)	9.15-12.00 (в любой промежуток времени 1-3 занятия по 25 мин)	9.15-12.00 (в любой промежуток времени 1-3 занятия по 30 мин)
1,5-3 г. - активное бодрствование детей (игры, предметная деятельность и другое), 3-7 л. – игры, культурные практики		9.00-9.30	9.00-9.20	9.00-9.15	9.00-9.15	-
Второй завтрак	9.45-10.00	9.45-10.00	9.50-0.00	10.00-10.10	10.10-10.20	10.10-10.20
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки.	9.00-11.30	9.30-11.30 11.30-12.00	9.20-12.00	9.15-12.00	9.15-12.00	9.15-12.00
Игры, самостоятельная деятельность	11.30-12.00	11.30-12.00	12.00-12.15	12.00-12.20	12.00-12.30	12.00-12.30
Подготовка к обеду. Обед	12.00-12.30	12.00-12.30	12.15-12.45	12.20-12.50	12.30-13.00	12.30-13.00
Подготовка ко сну, сон, постепенный подъем, оздоровительные (закаливающие с 3 - лет) и гигиенические процедуры	12.30-15.30	12.30-15.30	13.00-15.30	13.00-15.30	13.00-15.30	13.00-15.30
Игры и самостоятельность деятельность, культурная практика; (5-7 лет –занятие фронтально или по подгруппам)	-	-	15.30-16.10	15.30-16.15	15.30-16.40	15.30-16.30
Полдник	15.30-15.40	15.30-15.40	-	-	-	-
Подготовка к уплотненному полднику. Уплотненный полдник.	-	-	16.10-16.30	16.15-16.35	16.20-16.40	16.30-16.50
Игры, самостоятельная деятельность (1.5-3 года – занятие по подгруппам)	15.40-16.35	15.40-16.35	16.30-17.00	16.35-17.00	16.40-17.00	16.50-17.00
Подготовка к ужину, ужин	16.35-17.00	16.35-17.00	-	-	-	-
Подготовка к прогулке, прогулка, уход детей домой	17.00-18.30	17.00-18.30	17.00-18.30	17.00-18.30	17.00-18.30	17.00-18.30

3.2. Расписание видов деятельности на учебный год

День	№ гр. Содержа ние	Гр. раннего возр. 12 1,5-2 года	1 младшая группа 11 2-3 года	2 младшая группа 01 3-4 года	Средняя группа 91 4-5 лет	Старшая группа 5-6 лет 81	Средне-старшая группа 82 4-6 лет	Подготовительная группа 71 6-7 лет	Подготовительная группа 72 6-7 лет
Понед ельни к	Занятие	Худож-эстет. разв (Музо) 15.40-15.50 16.00-16.10				Худож-эстет. разв (Музо) 10.20-10.45		Худож-эстет. разв (Музо) 9.00-9.30	
Вторн ик	Занятие			Худож-эстет. разв (Музо) 10.00-10.15			Худож-эстет. разв (Музо) 11.45-12.05 (4-5) 11.45-12.10 (5-6)		Худож-эстет. разв (Музо) 10.40 -11.10
Среда	Занятие		Худож-эстет. разв (Музо) 15.40-15.50 16.00-16.10	Худож-эстет. разв (Музо) 10.00-10.15		Худож-эстет. разв (Музо) 9.00-9.25		Худож-эстет. разв (Музо) 10.40-11.10	
Четве рг	Занятие				Худож-эстет. разв (Музо) 10.10-10.30		Худож-эстет. разв (Музо) 9.00-9.20 (4-5) 9.00-9.25 (5-6)		Худож-эстет. разв (Музо) 10.40-11.10
Пятни ца	Занятие		Худож-эстет. разв (Музо) 15.40-15.50 16.00-16.10		Худож-эстет. разв (Музо) 9.00-9.20				

3.3. Результаты наблюдений за детьми (педагогическая диагностика – Приложение 1)

3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания (указать используемый учебно-методический комплект).

№	Наименование	Количество на модуль

1	Барабан с палочками	2
2	Бубен маленький	5
3	Бубен средний	2
4	Дудочка	2
5	Звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент)	1
6	Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент)	10
7	Кастаньеты с ручкой	1
8	Кастаньеты деревянные	2
9	Маракасы	8
10	Металлофон - альт диатонический	2
11	Металлофон 12 тонов	5
12	Музыкальные колокольчики (набор)	12
13	Набор из 5-ти русских шумовых инструментов (детский)	1
14	Свистулька	1
15	Треугольники (набор 6 шт., ударный музыкальный инструмент)	1
16	Ширма напольная для кукольного театра	1

Наполнение музыкальных зон по возрастам

Перечень материалов для детей от 1 до 3 лет (I младшая группа)

- куклы-неваляшки;
- образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, заяка и т.п.);
- игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки;
- игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан;
- набор не озвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т.д.);
- атрибуты к музыкальным подвижным играм;
- флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества (по сезонам);
- ширма настольная с перчаточными игрушками;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей или CD дисков;
- поющие и двигающиеся игрушки;
- музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации.

Перечень материалов для детей 5-6 лет (старшая группа детского сада)

Дополнительно к материалам средней группы используется следующее:

бубны, барабаны, треугольники и др.;

- музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта);
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр);
- портреты композиторов;
- иллюстрации из «Музыкального букваря»;
- музыкально-дидактические игры: «Пчелка», «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросенка», «Волшебный волчок», «Музыкальный паровозик», "Угадай, что звучит и др.;
- атрибуты к подвижным играм;
- детские рисунки к песенкам и знакомым музыкальным произведениям;
- ширмы: настольная и ширма по росту детей;
- музыкальные лесенки трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные;
- атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам;
- разноцветные перышки, разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты;
- атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону; магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

Перечень материалов для детей 6-7 лет (подготовительная к школе группа)

- музыкальные инструменты (маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны и др.);
- портреты композиторов;
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- картинки к пособию «Музыкальный букварь»;
- альбомы: «Наши песни»
- графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характерамелодии при слушании произведений;
- альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», «Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т. п.;
- музыкальные лесенки (трех-, пяти- и семиступенчатые);
- набор самодельных инструментов для шумового оркестра;
- музыкально-дидактические игры;
- атрибуты к подвижным играм;
- атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т.д.); разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкально - танцевальных импровизаций;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей и CD дисков.

ДИСКИ MP 3, DVD	Музыкально – дидактические игры
<p>CD-приложения к конспектам НОД А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» А.И.Буренина «Коммуникативные танцы-игры для детей». Детские сборники «23 февраля» «Масленица» «Музыкальные игры» «Автодискотека» «Барбарика» «Новый год» «День Победы» «Песни для детей Игоря Русских» «День рождения» «Здравствуй, осень золотая» «Песни для выпускного бала» «Золотые детские песни» «Колыбельные песни, мелодии и сказки» «Песни о женщинах» «Минуса детских песенок» «Колядки» Релаксационные мелодии. «Голубая лагуна». «Звуки природы с музыкой» Видео-презентации – включающие в себя анимацию, аудио- и видеофрагменты с элементами интерактивности: «П.И.Чайковский «Детский альбом». «великие композиторы». «беседы о н.Римском-корсакове». «В ожидании весны» «Зимние забавы» «Путешествие в симфонический оркестр» «Осеннее настроение» Т.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» №1. Учебно- методический видеофильм. Т.Суворова «Танцевальная ритмика для детей» №2. Учебно- методический</p>	<p>Музыкально – дидактические игры Игры на развитие звуковысотного слуха: «Музыкальное лото» «Ступеньки» «Повтори звук» Три поросенка» «Где мои ребятки?» «Птицы и птенчики» «Угадай-ка!» «Кто в домике живет?» «Курица и цыплята» Игры на определение характера музыки: «Три цветка» «Удивительный светофор» «Солнышко и тучка» «Море» Игры на развитие памяти и музыкального слуха: «Песня-танец-марш» «Назови композитора музыки» «Цветик-семицветик» «Слушаем музыку» «Наши песни» «Какая музыка?» «Сколько птичек поет» Игры на развитие тембрового слуха: «Нам игрушки принесли» «Наш оркестр» «Определи инструмент» «На чем играю?» «Узнай по голосу?» «Три кита» «Эхо» Игры на развитие чувства ритма: «Прогулка» «К нам гости пришли» «Что делают дети?»</p>

видеofilm. Праздники. Симфонический сказка С. Прокофьева «Петя и Волк» (мультфильм). П.И. Чайковский «Щелкунчик».	«Определи по ритму» «Три медведя» «Музыкальные загадки» «Угадай, на чем играю» Карточка логоритмических игр; Карточка музыкальных подвижных игр; Карточка дыхательной гимнастики; Карточка пальчиковых игр. Карточка иллюстраций, стихотворений по временам года.
--	--

3.5. Особенность организации развивающей предметно – пространственной среды

Развивающая среда обеспечена разнообразными музыкально-дидактическими материалами.

Развивающая предметно-пространственная среда *обеспечивает*:

- реализацию основной общеобразовательной программы ДС;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей и построена на следующих *принципах*:
- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность;
- безопасность.

Развитие творческого начала детей во многом зависит от оборудования и его привлекательности. Необходимы оригинальность, простота, привлекательность, доступность, а также достаточное количество ассортимента инструментов, дидактических пособий, демонстрационного материала, атрибутов и т.д. Воспитание ребёнка дошкольного возраста происходит в деятельности ребёнка, поэтому важнейшим условием для обеспечения этой деятельности можно считать создание предметно развивающей среды. Развивающая предметно-пространственная среда – это система материальных объектов деятельности ребёнка, функционально моделирующая содержание развития его духовного нравственного облика. Это такая организация окружающего пространства, которая даёт возможность ребёнку реализовать себя в различных видах деятельности. РППС музыкального зала имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Организация пространства в музыкальном зале соответствует требованиям СанПиНа и правилам противопожарной безопасности. Пространство музыкального зала условно разделено на три зоны: **рабочую, спокойную и активную**. **Рабочая зона** музыкального зала подразумевает продуктивную деятельность в контексте интеграции с другими образовательными областями. В рабочей зоне ребёнку предоставляется возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и прочих материалов для

изобразительной деятельности. Такая зона нужна не на каждом музыкальном занятии, чаще она востребована на комплексных тематических и интегрированных занятиях. Поэтому предусмотрена возможность её быстрой организации.

Основными зонами музыкального зала являются **активная зона** и **спокойная зона**. **Активная зона** в музыкальном зале – это большое свободное пространство для движения под музыку, подвижных и музыкально дидактических игр для развития чувства ритма, для танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества. В активной зоне зала есть ковёр, который предназначен для активной деятельности детей сидя и лёжа на полу. Технические средства обучения смонтированы вне доступа детей.

Спокойная зона музыкального зала самая важная и значимая для музыкального воспитания. В этой зоне осуществляются важнейшие виды музыкальной деятельности – восприятие музыки и пение. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта для наглядного материала. Здесь же оборудованы тумбочки, на которых располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе. Тумбочки открытые и удобные для осуществления отбора игрового оборудования.

Восприятие музыки. Происходит во всех зонах музыкального зала. Инструмент (фортепиано). Репродукции картин или – иллюстрации. Набор детских музыкальных и шумовых инструментов. Мультимедийное оборудование, (презентации). Разнообразные атрибуты для танцевально- ритмических движений, активное слушание в движении с соответствующими атрибутами – лентами, султанчиками, колокольчиками, платочками.

Развитие певческих способностей. Происходит в спокойной зоне, сидя на стуле или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения. Дидактический материал в виде карточек со значками. Лёгкие предметы (листочки из органзы, снежинки из салфеток, которые можно сдуть с ладошек), предметы театра для драматизации по тексту песни, набор детских музыкальных или шумовых инструментов.

Музыкальное движение. Происходит в активной зоне. Игрушки для танца, атрибуты для создания сказочного игрового образа.

Элементарное музицирование. Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стуле, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение. Набор музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные. Игра в оркестре.

Детское творчество. Происходит во всех зонах музыкального зала. Атрибуты для создания сказочного игрового образа. Музыкальные инструменты. Набор кукол для показа, кукольного спектакля, ширма. Костюмы и атрибуты различных персонажей. Особенность творческих проявлений детей дошкольного возраста состоит в том, что никогда не знаешь, чего ожидать от ребёнка. Педагогическое мастерство музыкального руководителя проявляется в том, чтобы с помощью собственного творчества, фантазии, смекалки сподвигнуть ребёнка не на копирование взрослого, а на выражение собственной индивидуальности.

3.6. Используемые Программы, методические пособия

Перечень литературных источников, используемых при разработке Программы

1. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – 80с.
2. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Н. Князева. М.Д.Маханева, М., 2006
4. Ритмическая мозаика. А.И. Буренина. Программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург, 2000 г.

5. С.Л. Слуцкая. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. приложение к журналу «Обруч».
6. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика/ Н.А. Фомина. (Образовательная система «Школа-2100» «Детский сад»-2100»)
7. И.В.Руденко, В.Н.Веснина и др. Курс искусства театра. методическое пособие по развитию. театрального творчества – Тольятти: Изд-во Фонда Развитие через образование.2004.
8. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз. руководителя – М: Просвещение.1982.
9. Дубровская Е.А. «Раз ступенька, два ступенька – будет... песенка» Методические рекомендации для воспитателей, работающих по музыкальному развитию детей 4-7 лет Москва 1997 г.
10. Суворова Л. В. Программа «Золотая нотка» Ульяновск, 2005г
11. Буренина И.А. Программа «Ритмическая мозаика» Пособие по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста Учебное пособие. – СПб «Музыкальная палитра» 2000г.
12. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы - игры для детей» Учебное пособие. – СПб «Музыкальная палитра» 2004
13. Сауко Т., Буренина А.И «Топ-хлоп, малыши». Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. СПб. 2001
14. Картушина М.Ю. «Сборник танцевально-игровых композиций для музыкальных руководителей» Забавы для малышей2006г.
15. М.Ю. Картушина «Мы играем, рисуем и поем» Интегрированные занятия для детей 5-7 лет 2009г.
16. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование Учебно-наглядное пособие «Музыка», 1998г.
17. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду» Скрипторий 2003», 2010г.
18. Арсенина Е.Н. «Музыкальные занятия» Волгоград, Учитель, 2011г.
19. Зарецкая Н.В., Роот З.Я «Праздники в детском саду» Айрис-пресс 2005г.
20. Рылькова А.Н., «Музыкальные утренники в детском саду» - Ростов н/Д – Феникс, 2004г.
21. Картушина М.Ю. «Музыкальные сказки о зверятах» Скрипторий, 2008г.
22. Тютюнникова Т.Э. «Бим, бам, бом». Выпуск 1. Игра звуками. Москва, 2003г.
23. Тютюнникова Т.Э., Алексеева Л.Н. «Музыка. Учебно-наглядные материалы для детейстаршего дошкольного возраста» – М.: ООО «Издательство АСТ», 1998.
24. «Музыкальный руководитель» Иллюстрированный методический журнал для музыкальныхруководителей 2010-2023г.г.
25. «Музыкальная палитра» Иллюстрированныйметодический журнал для музыкальных руководителей 2010-2023г.г.